Cumhuriyet'in parasız mizah ekidir

Cumhuriyet DİNOZOR

2 TEMMUZ 1997

30

ÇARŞAMBA

Mr. and Mrs. Chiller are going to USA!

Tansu Çiller ve değerli eşi, yolun sonuna geldi. Deniz bitti. Kara göründü. Görünen kara büyük ihtimalle Amerika kıtası olacak. Zaten Çiller Amerika'yı daha önce keşfetmişti. Yarı Amerikalı kadın, binbir hileyle yolsuzluk dosyalarını kapattığını sanmıştı. Şimdi koltuğunu kaybedince demokrasi perisi kesildi: "Demokrasi yolunda şehit bile veririz!" En güzel yanıt "Go home! Sağdan gidin, cüzdan bulursunuz!" olacak, ama bir yere gidemezler. Verilecek hesapları var.

MELİH 41

NE KİMSE SORAR HALİM APTÜLİKA NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

Her şeye alışanlar

Her şeye karışanlar

Örtünenler, Sürtünenler

Yırtınanlar

Yatırımlar, kaldırımlar

Sizsiz de olmaz Biliyorum ama Sizinle de bu âlem Bana biraz dar.

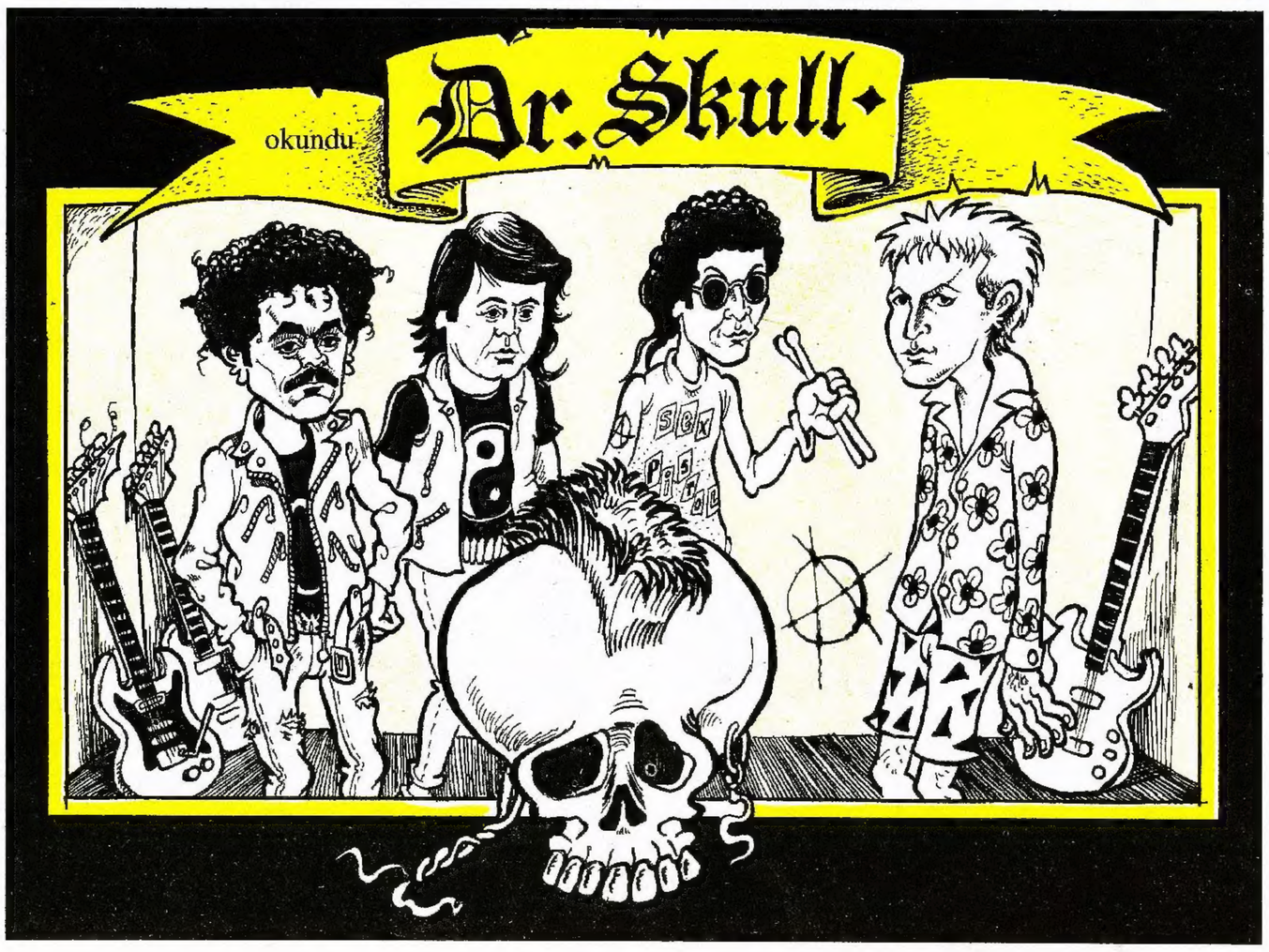
Şifa niyetine soytarılar
Rüzgâr nereye eserse oradalar
Köşe dönme savaşları
Ve İngiliz kumaşları

Sizsiz de olmaz biliyorum, ama
Sizinle de bu âlem bana biraz dar.

İnsanlar sevip sevildi
Siz onları ısırdınız
Şeyinize laf yok canım
Beyninizle kısırdınız

Sizsiz de olmaz
Biliyorum ama
Sizinle de bu âlem
Bana biraz dar
Ayaklarım zincir, dört bir yanım duvar
Elim cebimde, cebim delik, elimde ne var

Yukarıdaki sözler Ankaralı Heavy Metal Grubu "Dr. Skull"a aitti... 3 albüm yapan grup, şu sıralar sessizlik içinde... Oysa hem müzikleri hem de sözleri ile boş olmayan Dr. Skull'ı fena halde arıyoruz.



VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Az Sonra!

● **Tansu Çiller**'e yeni teşhisler! Uzmanlar "duygusal oynaklık" tanısından sonra Çiller'e sırasıyla "ekonomik şakraklık, sarsıcı yüzsüzlük, sihirli dokunuşlu çılgınlık, çifte pasaportlu bunaklık" teşhisleri koydular! Çiller, "Viledamın sapını güle donatacağım" demekle yetindi! Az sonra!

● DYP'nin amblemi değişti! Kırat'ın istifa mektubu bırakarak kaçmasıyla boşalan parti amblemine geçici olarak **Meral Akşener** getirildi! Az sonra!

● DSP'den milletvekili seçildikten sonra DYP'ye geçen, sonra tekrar DSP'ye dönüp tekrar DYP'ye giden ve son olarak da MHP'ye geçen **Kubilay Uygun**'un BBP'yle temas halinde olduğu, ayrıca kapanmadan önce birkaç gün de Refah'da bulunmak istediği öğrenildi! Az sonra!

● Güvenoyu öncesinde **Demirel**'le arasını iyi tutmak isteyen **Mesut Yılmaz** Isparta'dan arsa aldı! Yılmaz'ın saçlarının ön kısmını kazıtıp fötr şapka takacağı ileri sürüldü! Az sonra!

● Çiller, DTP'ye gidenleri neden önemsemiyor! DTP'yi DPT'yle mi karıştırıyor? Az sonra!

● Refah'tan istifa eden **Şevki Yılmaz, Hasan Hüseyin Ceylan** ve **İbrahim Halil Çelik**'in kendilerini bir konferans salonuna kapatıp sırayla konuşma yaptıkları doğru mu? Birisi konuştuğunda diğer ikisi niçin höykürerek ağlıyor? Şevki Yılmaz'ın fırlattığı mikrofon Ceylan'ın kaşını mı yardı? Az sonra!

● Amerika Birleşik Devletleri'nde olay! Ülke tarihinde görülmemiş bir göç yaşanıyor! Nüfusun yarısının malını mülkünü bırakarak kaçtığı iddia edildi! **Clinton** yaptığı konuşmada, vatandaşlarından sakin olmalarını istedi ve "Paniğe kapılmayın; Çillerler'in buraya gelmeleri henüz kesin değil" dedi! Az sonra!

● Devlet Güvenlik Mahkemesi'nin **Eşber Yağmurdereli**'yi 17 yıla mahkûm etmekle yetinmeyeceği bildirildi! DGM, Yağmurdereli'yi beş adet kopyalayacak ve kopyaların her birini ayrı cezaevlerinde müebbet hapse mahkûm edecek! Az sonra!

● 84 gazete ve dergiyi yere atarak "İşte vatan haini kahpeler" diye bağıran DYP Milletvekili **Kemal Aykurt**'un hayatı boyunca sadece Penthouse ve Playboy dergilerini okuduğu, pardon "resimlerine baktığı" öğrenildi! Az sonra!

● Kimlik kontrollerinde değişik uygulama! Artık güvenlik güçleri halka nüfus cüzdanı değil, kaset soracak! Yanında kasetini bulundurmayanlar ya da henüz kaset çıkarmamış olanlar "toplumsal ahengi bozmak suçundan" gözaltında tutulacak! Az sonra!

● **Kaptan Kusto**'nun ölümü tüm dünyada üzüntü yarattı! Denizlerle ilgili bir sürü keşfi olan Kaptan Kusto'nun "Denizden babam çıksa yerim" cümlesini ilk söyleyen ve "Issız adaya düşersen yanına alacağın üç şey nedir?" sorusunu da ilk soran kişi olduğu saptandı! Az sonra!

● Amerikalılar aslında Ay'a ayak basmadılar mı? Fotoğraflar stüdyoda mı çekildi? Amerika, aslında birleşik devletler değil de üniter mi? **Ronald Reagan** bir çizgi film tipi miydi? Aslında dünya yok mu? Varsa bile elips mi değil? Ne? Az sonra?

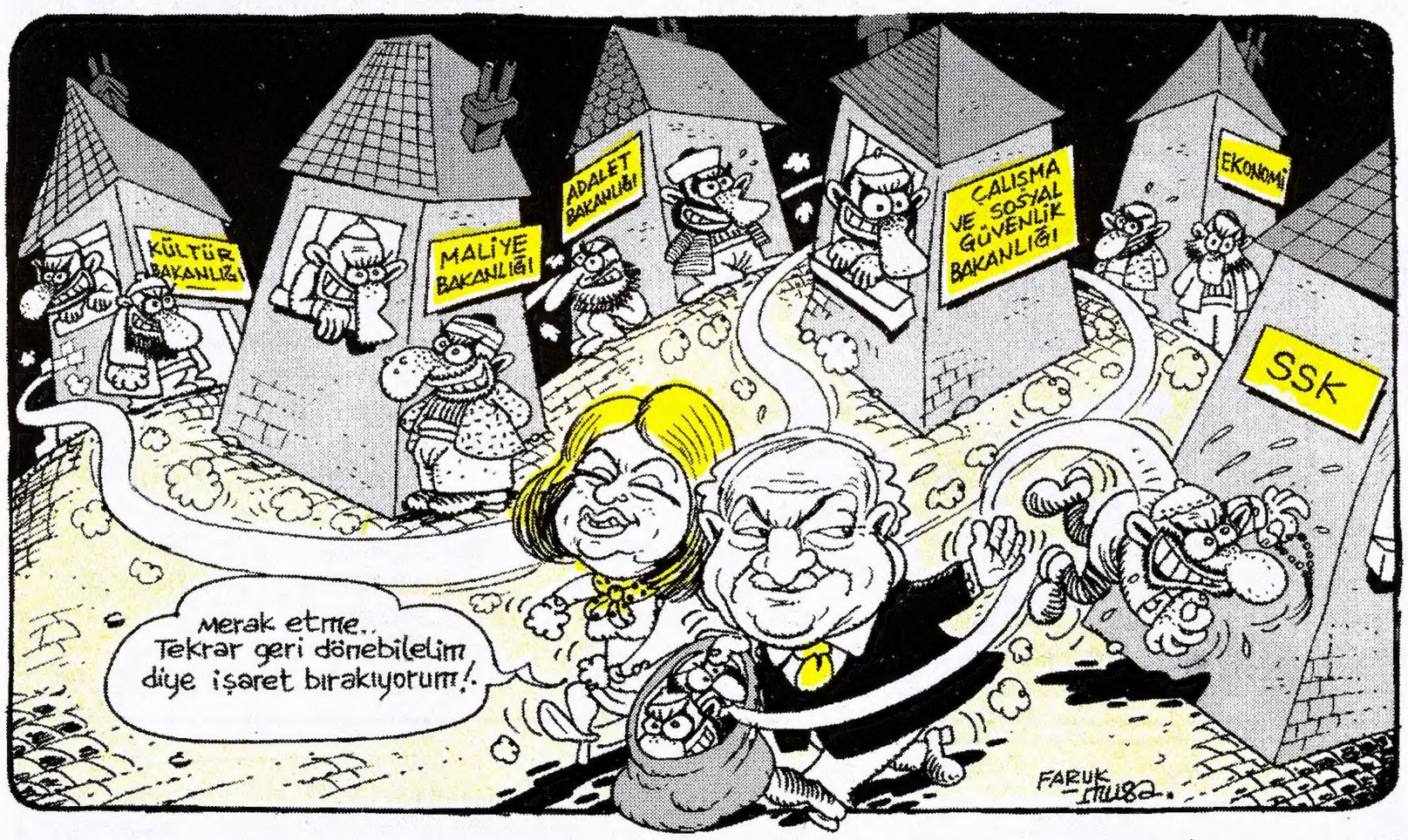
● **Ayşe Özgün** talk showda kavga çıktı! Eşinin dayaktan şikâyet etmesine sinirlenen psikopat koca konukları 3 saat süreyle dövdü! Kameralar kırıldı, kameramanlar üzüldü! Resim seçici şokta! Az sonra!

Cumhuriyet
DİNOZOR
Sayı: 30- *2 TEMMUZ 1997*
● Basan ve Yayan: Yeni Gün Haber Ajansı A.Ş. ● Genel Yayın Yönetmeni: **Orhan Erinç** ● Genel Yayın Koordinatörü: **Hikmet Çetinkaya** ● Yazıişleri Müdürleri: **İbrahim Yıldız** (Sorumlu), **Dinç Tayanç** ● Yayın Yönetmeni: **Zafer Temoçin,** ● Grafik uygulama: **Feridun Kılınç**
Faks: (0212) 512 48 30

Cumhuriyet
DİNOZOR
Çiciliği meslek edinenlerin dergisidir...

Sıvas katliamının yıldönümü

● Refah, giderayak elindeki bakanlıklara kadrolarını doldurdu. Şevket Kazan, imam-hatip kökenli hâkim ve savcı adaylarının hızla atamasını yaparken Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Necati Çelik, SSK'yi Refah'ın kalesi haline getirdi...



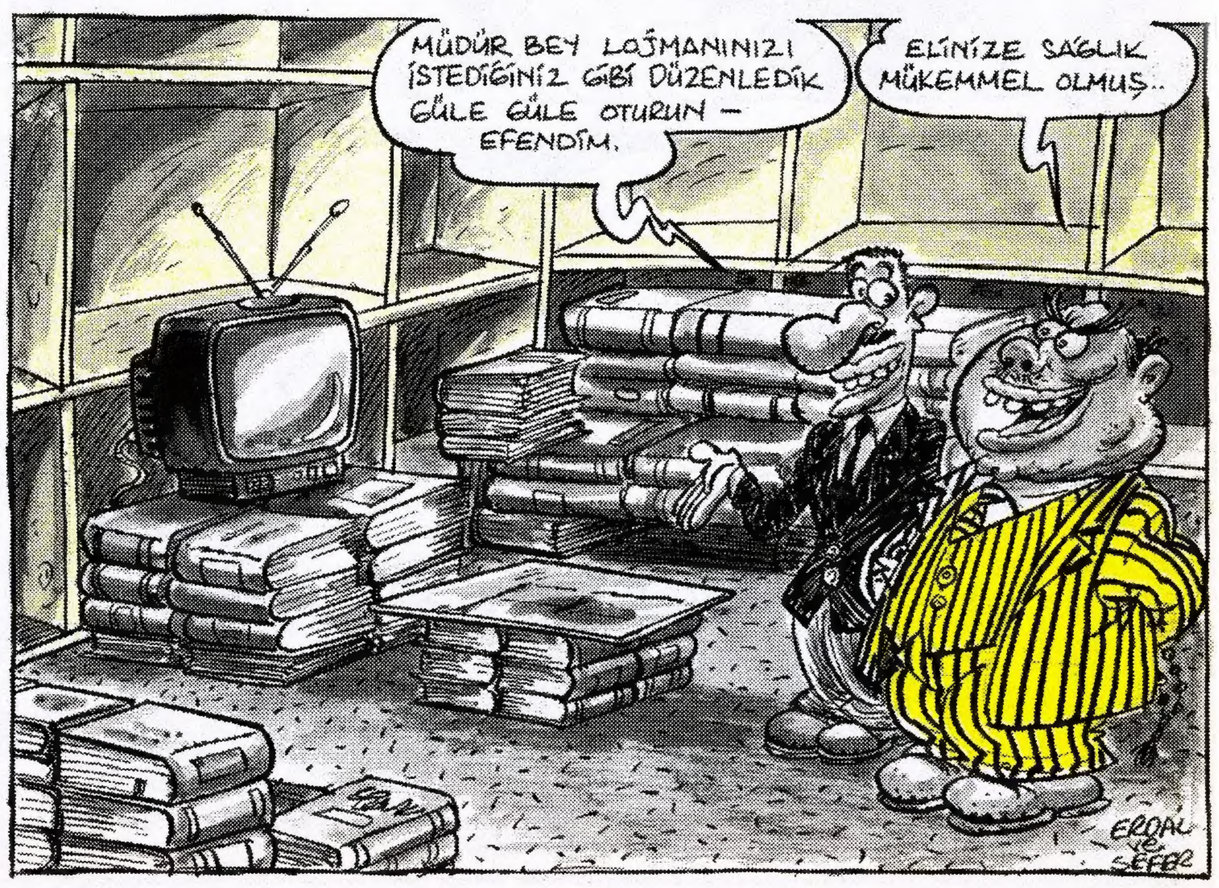
● DYP'li Kemal Aykurt, partisinin eğitim semineri sırasında 84 gazete ve dergiyi koliden çıkarıp yere atarak, "İşte Moskof'a selam duran, Türk askerini arkadan vuran kahpeler" dedi.

Rakı da globalleşiyor!

Johnnie Walker viskilerinin üretici firması United Distillers'in 1999 yılından itibaren Türk rakısı üretmeye başlayacağını ilan etmesinden sonra, meze sektöründe de hareketlilik yaşanıyor. Mc Donalds'ın haydari, Pizza Hut'ın patlıcan şakşuka, Wimpy'nin ise beyin salata üretip Türkiye'de pazarlayacakları öğrenidi. Muhabirimiz rakıyı bıraktı!

● CHP İzmir Milletvekili Selvi Ergül, Flash TV baskınında kullanılan silahlardan üçünün, Çiller'in başbakanlığı döneminde DYP'lilere hediye edildiğini öne sürerek suç duyurusunda bulundu...

● Kültür Bakanı İsmail Kahraman tarafından atanan Yüksek İslam Enstitüsü mezunu kütüphane müdürünün, atandığı kurumun, "çocuk kütüphanesi" bölümünü lojman olarak kullandığı ortaya çıktı.



Cenaze Güvenliği

FERHAN ŞENSOY

- Israr etme canım, allahallah, yeter! Usandım senden. Haftada dört kere karakola geliyorsun, karakolu taciz ediyorsun, işgal ediyorsun. Senden başka işimiz yok mu lan bu karakolda?

diye bağırdı komser, karşısında dikilerek huzurunu bozan adama.

- Verin ruhsatımı gidiiim!

gibi, kendisinden beklenmeyen bir çıkış gösterdi, komser tarafından "lan" diye adlandırılan vatandaş.

- Her gelene tabanca ruhsatı versek memleket mezbahaya dönerdi.

dedi komser bir sigara yakarak, sanki memleket mezbahaya dönmemiş gibi, arkasına yaslanarak.

Sinirini dışavurmamaya özen gösteren, komserin "lan" diye adlandırdığı vatandaş hiç de gidici değildi:

- Bakın komser bey, siz benim durumumu biliyorsunuz, işim icabı eve gecenin geç saatlerinde dönmek zorundayım. O saatlerde bizim mahallede dolaşmanın delilik olduğunu, siz benden iyi biliyorsunuz.

- Sen de kendine doğru dürüst bir iş bul, herkes gibi gündüzleri çalış.

diyerek, kestirip atma eğilimi gösterdi komser ve fakat "lan" diye kod isimlenmiş bulunan vatandaş, komseri çileden çıkarmak konusunda kararlıydı:

- Olur. Siz bana bir gündüz işi bulun, hemen işimi değiştireyim, ben de bayılmıyorum gece çalışmaya!

- Burası İş ve İşçi Bulma Kurumu değil, karakol!

diyerek sigaranın dumanını burnundan üfledi komser.

- Hayatım tehlikede komser bey.

- Seni tehdit eden mi var?

- Ülkede genel bir tehdit var.

- Şahsen seni tehdit eden var mı?

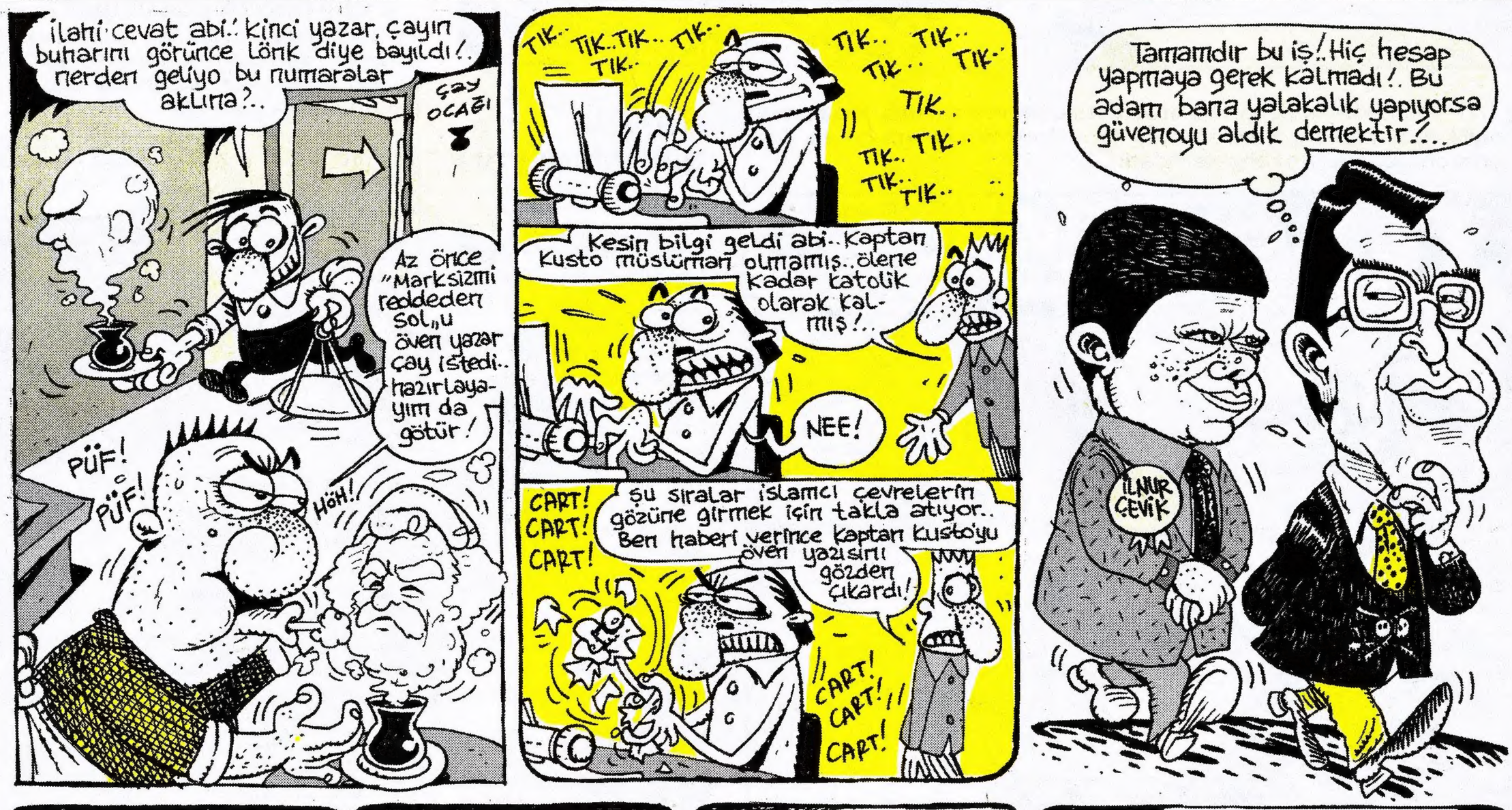
- Yok.

- Gördün mü bak, ortada fol yok yumurta yok, sen kuluçkaya yatıyorsun, defol.

- Yalnız bir gece beni öldürürlerse, ben karışmam.

- Sen karışma, cenazeni bir kaldırırız!

dedi komser.



Günışığı görememiş gerçekler...

Bülent

EVELALLAH İMAMHATİPLİLERİMİZİ DEVLETİN HER KADEMESİNE SOKMA İŞLEMİNİ TAMAMLAR TAMAMLAMAZ, BAYAN TANSU'YU SEPETLERİZ BAŞIMIZDAN!

TABİİ CANIM!..KADININ YERİ MUTFAKLA DOĞUM EVİDİR.POLİTİKADA NE İŞİ VARMIŞ?!

HIHAHAA!.. APIŞIP KALICAK PEZOLAR!...

EE...ŞEY... TELEVİZYONA BİR BAKAR MISINIZ?

ASLINDA BEN BUNA KARŞIYIM! KAN AKMADAN MÜBAREK OLMAZ...KAN KORUSU DUYULMALI!

...O ZAMAN SENDE KARINI GÖNDER ORAYA PEZEVENK ADAM DEDİM!..TEKBİİİR!

ZATEN BU MECLİS PEZEVENKLERİN MECLİSİDİR! TEKBİİİİİR!..

BU NE BA?

YOO! BAKMAYIN BANA...BU BEN DİİLİM Kİ...MEDYANIN Bİ OYUNU BU...YANİ SESSİZ VE DERİNDEN YERLEŞECEĞİMİZİN FARKINDA BİRİ...

...OLARAK ULUORTA BU ŞEKİLDE KONUŞULMIYCANI BİLİRİM! GERÇİ DÜŞÜNCELERİM O TELEVİZYONDAKİ GİBİR,AMA BUNU AYANBEYAN AÇIKLIYCAK KADAR GERİ Bİ SURAT VAR MI BENDE?..

Bir iki gün sonrası...

OLMUYOR HOCA! ADAMLARINA HAKİM OLMAN LAZIM...BAK ASKERLER KIL KAPMA YA BAŞLADI BİLE!

HER İKİMİZİNDE DAHA KAZANMAK İSTEDİĞİ PAR...YANİ VATANDAŞ GÜVENİNİ TAM SAĞLAMIŞ SAYILMAYIZ DEĞİL Mİ?..

OLDU Bİ KERE BACIM!

BAKİİM MEDYA BUGÜN NELER YUMURTLAMIŞ!

SAYIN SEYİRCİLER; ŞEVKİ YILMAZ'DAN SONRA ŞİMDİ DE DİĞER REFAHLI CEYLAN'IN YENİ ELİMİZE GEÇEN BİR BANDINI YAYINLIYORUZ!

HII?

...AYDIN MENDERES SAFTORİĞİN TEKİDİR...ONU KANDIRMAK KOLAY AMA O ASKER MİLLETİ VAR YA, HEPSİ DİN...

AMA?.. YANİ BEN DEĞİLİM O!?..

LA HAVLE VELAAA!.. YAHU OKADAR AÇIK ETMEYİN DEMEDİK Mİ SİZE HAA!

PARTİNE HAK OLAMIYCAKSA BIRAK BU İŞİ HOCA BİR ÇUVAL İNCİR MÜNDAR EDİCEK SONUNDA!..

Az gün sonra...

...TÜRK ORDUSU OLARAK, CUMHURİYETİ KORUMA VE KOLLAMA GÖREVİMİZ GEREĞİ, EĞER ŞARTLAR ZORLARSA HİÇ ÇEKİNMEDEN SİLAH KULLANIRIZ!

EĞER TEK KELİME DAHİ KONUŞACAK OLURSANIZ HEPİNİZE Bİ BEDDUA EDERİM, CİN ÇARPAR, YAMULURSUNUZ! YANİ ŞU İŞİ SESSİZ SEDASIZ KOTARMAK VARKEN, ÖRDÜYÜ BAŞIMIZA SARACAKSINIZ YANİ!

MMM...

MM!

ADAMLAR ZATEN, BİRİ HARŞ/RSADA DARBE YAPSAK DİYE BEKLİ...

!

AL İŞTE! GELİYORLAR BİLE!..

RAP! RAP! RAP!

SAKİN OL HOCA, BENİM!.. ARTIK BU HÜKÜMETİN YÜRÜMİYCEE ORTADA! ŞU PROTOKOLU İMZALAYIP BAŞBAKANLIKTAKİ BÜTÜN HAKLARINI BANA DEVRETTİĞİNİ AÇIKLARSAN PAÇAYI KURTARIRSIN!..

ASKERLERİN HEPSİ ERKEK!.. BEN DE FISTIK GİBİ Bİ KADINIM MAŞALLAH...TÜMÜNÜ SAKİNLEŞTİRİRİM!

Ertesi günlerde...

KİMSE BİZE İNANMADI BE! TUTTURMUŞLAR Bİ PEZEVENK, DİLLERİNDEN DÜŞÜRMÜYOR PEZEVENKLER!

ALMANYA'DA BANA DA BİR YER BULURSUN DİMİ?

EVET SAYIN SEYİRCİLER... BAŞBAKAN ERBAKAN BUGÜN ÇANKAYA'YA ÇIKARAK, DEMİREL'E İSTİFASINI SUNDU!

KİH...KİH... OLDU BU İŞ VALLAHİ!.. HEYOOO!

...REFAHLILARI KOPYALAMA FİKRİN HARİKA ÖTESİ İŞLEDİ ÖZER'CİİM!... FAKAT POSTALLARLA İÇERİ DALDIĞIMDA ERBAKAN'IN SURATINI Bİ GÖRECEKTİN... İNANILMAZ!...

BU KADAR ÇABUK PES EDİCEĞİNİ TAHMİN EDEMEDİM. YOKSA ERBAKAN'IN DA ŞU KOPYASINI YAPTIRMAZDIM!

FAKAT, NE DERLER, GÜN OLUR, LAZIM OLABİLİR! DURSUN Bİ KÖŞEDE...

BİTTİ ...mi?...

Tabii ki hikaye ile gerçekler birbirinden çok ayrı... Kopyalama, insan müsveddesinden değil, insanlar yapılır.

Dinozor

Dürbün

Gürbüz Azak

"...İkinci tuhaflık ise "Barış hakkı"nı dillendirenlerin hemen gözaltına alındığı iddiası. İşte dilleneceği kadar dillendirmişsiniz. Aradan da günler geçmiş. Hanginiz gözaltına alındınız? Hangi hapishanedesiniz şimdi?

Adresi verin de ziyaretinize gelelim. Söz... Sizinle birlikte "Barış hakkını" savunalım. Nerede tutuklu olduğunuzu bir zahmet bildirir misiniz?

(26.6.1997 Türkiye)

Refahyol'a yol gözükünce, Gürbüz Azak dellenmiş. İçlerinde İHD, ÖDP, SİP, HADEP ve EMEP'in de olduğu bir grup parti ve derneğin yaptığı "Savaşı durdurun" çağrısındaki tuhaflıkları kendince sıralıyor. Sonra da barış hakkı isteyenlerin hiç tutuklanmadığını söyleyip "Hangi hapishanedesiniz şimdi?" diye aklınca dalga geçiyor. Hemen ertesi gün çıkan haberse Gürbüz Bey'in sorusunu cevaplıyor. Şimdi sıra, üstadın verdiği sözü tutmasında!

Barış yargılanıyor

ANKARA - İnsan Hakları Derneği Genel Başkanı Akın Birdal'ın da aralarında bulunduğu sekiz kişinin, Dünya Barış Günü olan 1 Eylül'deki mitingde yaptıkları konuşma nedeniyle yargılandıkları davada, Uğur Akkuş hakkında gıyabi tutuklama kararı verildi. Ankara 1 No'lu DGM'deki duruşmada, Birdal, bilirkişilerin yaptığı deşifrede maddi hatalar bulunduğunu belirtti. Sanıklar için beş yıla kadar hapis cezası isteniyor. (ANKA)

(27.6.1997 Radikal)

Zafer Mutlu ve Ertuğrul Özkök de istifa etsin.

Yılmaz hükümeti garantilemeye başlayınca DYP milletvekilleri de teker teker, Çiller'in hatalarını, yanlışlarını sayıp istifa etmeye başladı. Şimdi sıra güzelliğini, profesörlüğünü, sihirli dokunuşunu öve öve bitiremeyip Çiller'i pazarlayarak, başımıza bela eden medya idarecilerinde... Başta Mutlu ve Özkök olmak üzere, bütün eski Çiller yalakası medyacıların istifasını istiyoruz. Hemen şimdi!

Televizyon kanallarının mücadelesi futbol zevki bırakmadı.

Ön Kayıt : 22 Haziran - 3 Temmuz
Kesin Kayıt : 4 - 6 Temmuz

Tel: (0 216) 328 07 69

TEVHİD VAKFI YAZ OKULU

27 Haziran 1997 - Akit

Sevgili Akitciler, sakın 'din' ile kelime esprisi yapmayın; çarpılırsınız. Aman sözümüzü *dinleyin*!

Ya o dozerler, Star'ın kapısına dayansaydı?

Star haberlerin yorumcusu Engin Ardıç, gecekondu yıkımlarıyla ilgili olarak, yıkıma karşı çıkan halkın direnişini 27 Haziran akşamı şöyle yorumladı:

"...Bu 'sürü' şehri doldurdu... Hayatı boyunca bulgur ve ekmek yiyerek aklı dumura uğramış, kendilerine ve millete yazık etmiş bir sürü... Bu sürü köyden gelip kenti ele geçirdi şimdi de ülke yönetimini ele geçirmek üzere..."

Zamanında "Fakirlik varsa, edebiyatı niye olmasın" diyen Engin Bey'in fazla miktarda parayla tanıştıktan sonra, düşüncelerinde oluşan değişim oldukça dumura uğratıcı!

Gözlerimiz yaşardı

BABALARI ZENGİN AMA Damat Türkmen'in babası Ali Deniz'in Amerika'da şirketi var. Gelin Aylin'in babası Aslan Önel ise Türkiye'nin en önde gelen işadamlarından. Çift balayı için Sicilya'yı seçti.

Trilyonları reddettiler

LEYLA UMAR

DİLLERE destan düğünle evlenen Raks Holding patronu Aslan Önel'in kızı Aylin ile Deniz ailesinin oğlu Türkmen, babalarının "Gelin size iş kuralım, villa verelim" teklifini kabul etmediler. Aylin ve Türkmen'in "Siz başardınız, biz de başarırız. Bu fırsatı bize tanıyın" sözleri, Önel ve Deniz ailesinin gözlerini yaşarttı. **22'de**

Castro'nun kankası Leyla Umar, trilyoner iki gencin düğününü anlatıyor. Sicilya'daki balaylarından dönünce, kızımız ABD'de eğitimini tamamlayacak, oğlumuz Boston'daki bir firmanın Türkiye'de temsilciliğini yürütecekmiş. Ne diyelim, Leyla Hanım? Arkadaşların pek yardıma ihtiyacı var gözükmüyor zaten!

PROSPEKTÜS

TELEVİZYONYUM

Bileşimi: Bacak, Gö...., Göğüs, her gruptan bol miktarda kan, bir sürü Deccal adayı, artist eskisi, aah ulan! Birkaç Reha daha bulacaaz ki, tadından yinmez olucak!

Farmakolojik özellikleri: Can sıkıntısı, hiçlik, şiddet gibi duyguları pekiştiren, tüketim çılgınlığını körükleyen, ve hâlâ kalmışsa, bir parçacık yaşamsal coşkunuzu da yok edecek özelliklerle güçlendirilmiştir.

Endikasyonları: Kitap okumak, sokağa çıkıp insan içine karışmak, kültürel etkinliklere katılmak gibi sosyolojik açıdan çok tehlikeli olguları yok etmekte mükemmel sonuçlar verir.

Kontrendikasyonları: Kültür-Sanat, belgesel, genel kültür yarışması gibi özellikler içeren bazı benzer türlere karşı, ne halt edeceğimizi bilememekteyiz. Reklamlar başlayınca zap yapanların gözü çıkar inşallah!

Yan etkileri: Beyin kireçlenmesi, görme bozukluğu, beyin sulanması, kendini boşlukta hissetmek ve her denilene inanmak.

Uyarılar-önlemler: Televizyonyum için gâvur icadı, şeytan kutusu diyenlere inanmayın. Mübarek reklamlarımızı izleyin. Okunmuş üflenmiş mallarımızı tüketin.

Saklama koşulları: Oda ısısında, baş köşede, herkesin (özellikle çocukların) kolayca ulaşabileceği yerlerde muhafaza ediniz.

Kullanım şekli: Kıçınızı oynatmadan, kumanda marifetiyle.

Nail Kırmızıgül

Sanatçının bir transparan yıldızı olarak portresi!

Hande Ataizi "malum" filminden sonra starlaştı, Kanal D ile anlaştı. Genç yıldıza proje aranıyordu. "Politik-sosyal magazin" içerikli bir programda sunuculuk yaptı. Bir bölüm çekilen program, "kanalın beyni" Faruk Bayhan tarafından beğenilmedi. Daha doğrusu Bayhan "Hande bu programda kendisini sergileyememiş, ben Hande'yi harcatmam" dedi ve "marjinal konuklu" yeni bir "show" projesi bulundu. Gerçi bu program da Hande'nin % 85 çıplak olmasını gerektirmiyordu. Hemen bir şeyler yapıldı. Sonuç: Artık rol gereği değil piyasa gereği soyunan Hülya Avşar rakibesi, dekolteyle gelen rating ve aynı günün hemen tüm gazetelerinde birbirine benzer pozlar. Medyatik ve transparan başarı işte buydu!

Hande'yle Hülya'nın dekolte savaşı

Hande Ataizi ve Hülya Avşar arasında başlayan kim daha güzel tartışması sonuç vermemişti. Ancak her iki sanatçının programları aracılığıyla başlattıkları yeni savaşta, Hande önde gidiyor. Bu kez sözkonusu olan kimin daha dekolte giyineceği ve konuklarına sorduğu aykırı sorularla gündem yaratacağıydı. 'Hande'yle Açık Açık' programındaki kostümleriyle Hülya Avşar'a meydan okuyan Ataizi, ekranlara ara veren Avşar'ın boşluğunu doldurmaya çalışıyor.

22.6.97-Posta

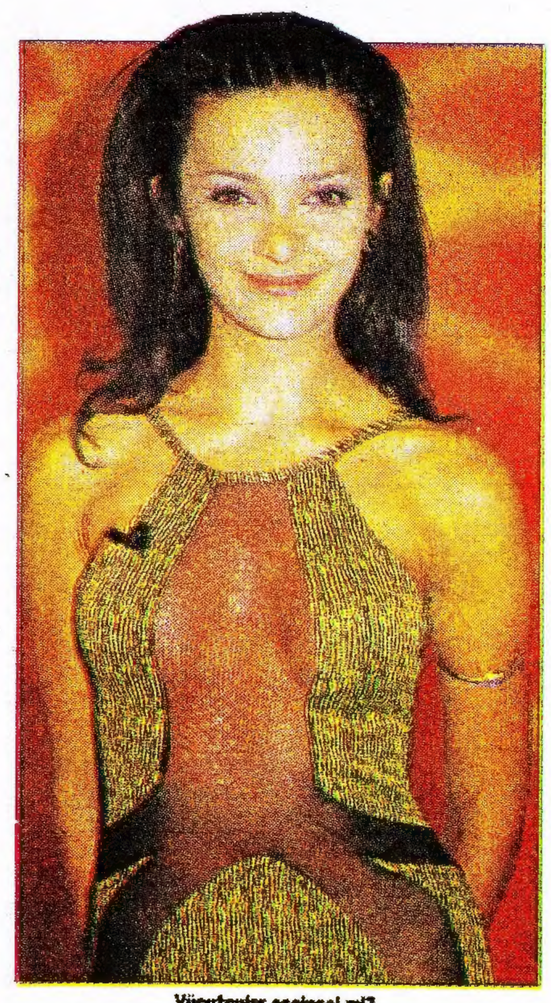
Hande yine olay yaratacak

Hande Ataizi kıyafetlerinden sonra şimdi de konuları ve üslubuyla da tartışma yaratacak.

Hande Ataizi'nden sakıncalı muhabbet

Hande Ataizi, Haydar Dümen ile seks mağazası işleten Selahattin Tekiner'i konuk edince TV'deki "Açık açık" programı seks sohbetine dönüştü. Davetliler utançlarından ne yapacaklarını şaşırdı. Ataizi, seks mağazalarında satılanları duyunca, "Cansız şeylerden ne zevk alıyorlar" anlamıyorum" dedi. **Bülent KAYA**

22.6.97-Güneş



Vücutçular eşcinsel mi?
Hande Ataizi, programa katılan vücutçu çift İsmail ve Aylin Akbal'a, "Vücutçu erkeklerin eşcinsel olduğu doğru mu?" diye sorunca konuklarını üzdü.

Kızdıran soru

22.6.97-Hürriyet

Dekolte savaşları

İSTANBUL - Hande Ataizi ile Hülya Avşar arasında başlayan 'kim daha güzel' tartışması sürüyor. İki sanatçının televizyon programları aracılığıyla başlattıkları 'savaş'ta ise Hande Ataizi önde gidiyor. Bu kez söz konusu olan kimin daha 'dekolte' giyineceği ve konuklarına sorduğu aykırı sorularla gündem yaratacağı... 'Hande'yle Açık Açık' programındaki kostümleriyle adeta meydan okuyan Ataizi, ekranlara bir süre için veda eden Hülya Avşar'ın boşluğunu doldurmak için her şeyi yapıyor.
FOTOĞRAF: UĞUR SOYSAL

22.6.97-Radikal

■ AÇIK AÇIK

Hande Ataizi Kanal D'de yayınlanmaya başlanan "Açık Açık Show"un çekimlerine devam ediyor. Güzel yıldızın son konukları cinsel sorunlar doktoru Haydar Dümen ve vücut şampiyonları İsmail - Aylin Akbal çiftiydi. **EKRAN'da**

■ LOTO

15-16-21-28-38-49

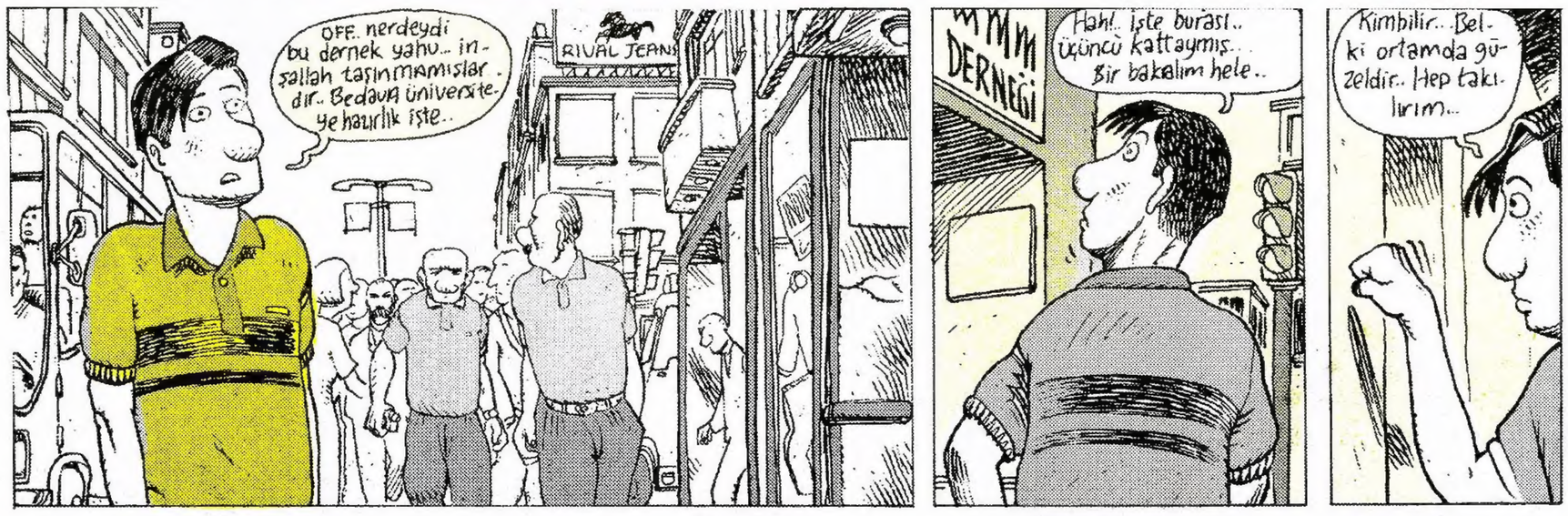
- ✓6 bilen yok **92 milyar** 826 milyon 960 bin lira **devretti**
- ✓5 bilen 292 milyon 865'er bin lira
- ✓4 bilen 2 milyon 170'şer bin lira
- ✓3 bilen 210'ar bin lira alacak.

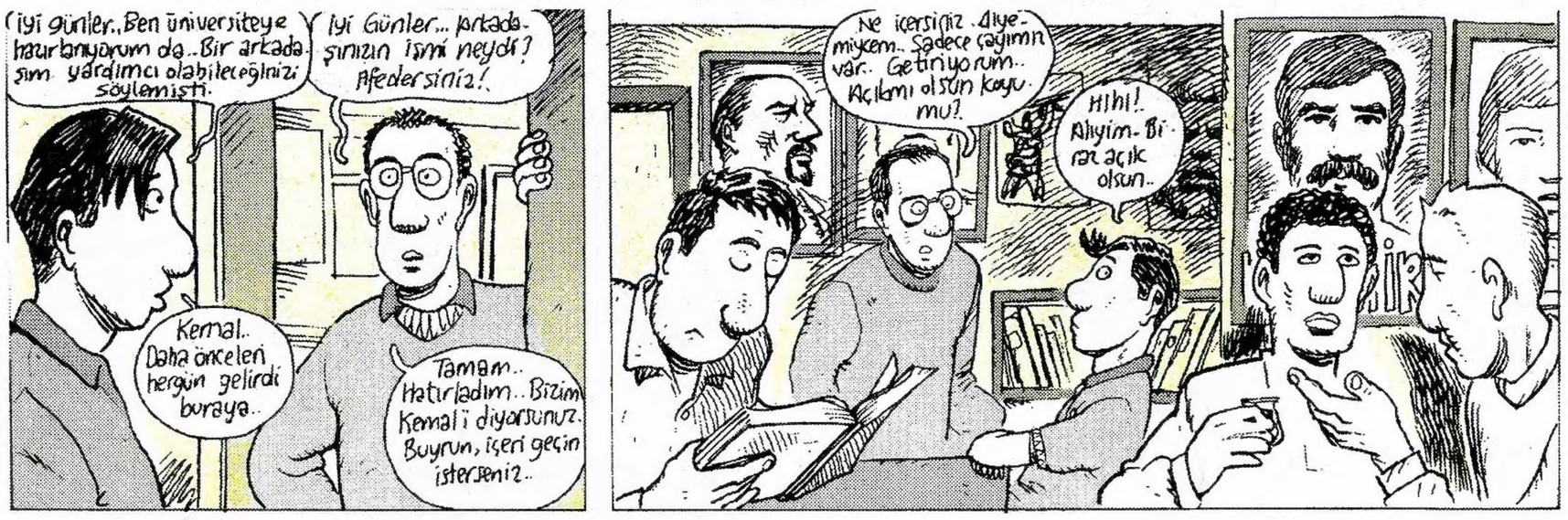
22.6.97-Milliyet

Rüzgar gülü...

Özet: Kahramanımız Rüzgar gülü, üniversiteyi kazanamamış bir de üstüne üstlük askerlik "belasıyla" karşı karşıya kalmıştır. Bu sorunu bizzat kendisinin hazırladığı bir sahte kimlikle aşmaya karar vermiştir.

Tarık TOLUNAY





DEVAMI HAFTAYA

fiko'nun sarkacı

Kadın Hasta!

● Kadın çok, ama çok fakirdir. Kocası ise pırlanta gibi bir delikanlıdır. Sırf eşi mesut olsun diye, milyarlarca doları bulan bir aile mirasını reddederek karısının soyadını taşımayı kabul etmiştir. Çünkü kadın, alınteriyle kazanılmayan bir parayı asla istememektedir.

● Delikanlı bir bankada basit bir memur olarak çalışır. Para nedir bilmediğinden, işlemlerde de sık sık hesap hataları yapar. Onu çekemeyenler, yanlışlıkla hesabına geçirdiği paraları ileri sürerek, önceleri yükselmesini engeller.

● Ama o, paraları iade ederek, bileğinin hakkıyla bankaya genel müdür olur. Daha sonra paraları yanlışlıkla, üst düzey bazı bürokratların hesabına iade ettiği ortaya çıkarsa da; kişiliğine duyulan saygı nedeniyle kendisine dokunulmaz.

● Kadın ise bu sırada, bir öğretim görevlisi olarak üniversitede ders vermektedir. Yetmişseksen kişilik sınıflarda konuşurken, hep 450-550 kişiye karşı konuşmayı hayal eder. Hatta derya gibi olan bilgisini televizyon ekranlarından milyonlarla paylaşmayı arzular.

● Bir gün derste, yeni aldığı vizon kürkü anlatırken; *"Herkesin hakkıdır vizyon sahibi olmak. Ben kürtleri seviyorum ve herkesin de sevmesini istiyorum"* diye boğazını yırtarcasına bağırır. O sırada okulu gezmekte olan bir parti sahibi, kapının önünden geçerken sesi duyar ve tam da o günlerde Kürt realitesini keşfetmekte olduğundan kadına hayran kalır.

● O kadar çalışkandır ki partide kısa sürede yükselir. Ve o kadar alçakgönüllüdür ki başarılarından bahsedilmesini istemez. Onu övmek isteyenler hep sarışınlığından, Batılılara benzemesinden dem vurmak zorunda kalır. Derken partinin sahibi emekli olunca, işi kadına devreder.

● Çıkarları zedelenen dinozorlar buna karşı çıkarsa da, o direnir. Ama dinozorlar o kadar çoktur ki, diren diren bitmemektedir. Sık sık milletin önünde ağlamasına şov diyen art niyetliler vardır. Oysa o, sırf halkı eziyet çekmesin diye, dertleri içine ata ata sonunda hasta olmuştur.

● Kocası ise, eşine yardımcı olabilmek için işini bırakmış; bir tanıdık aracılığıyla, emlakçıyı aradan çıkararak kiraladıkları yalıda ülke için çalışmaktadır. Zavallı adamcağız, hiçbir karşılık beklemeden çırpınırken; kötü niyetliler, kendisinin bile unuttuğu ABD'deki evi utanmasızca gündeme getirir.

● Oğullarının tesadüfen yalının hemen karşısında askerlik yapması, annelerinin vefatıyla birden çok büyük bir mirasın kalması ve bazı mütavazı yatırımlardan şanslarıyla iyi para kazanmaları hep dile düşer. Artık laf olur diye, şöyle ağız tadıyla bir sayısal loto oynayamaz olurlar.

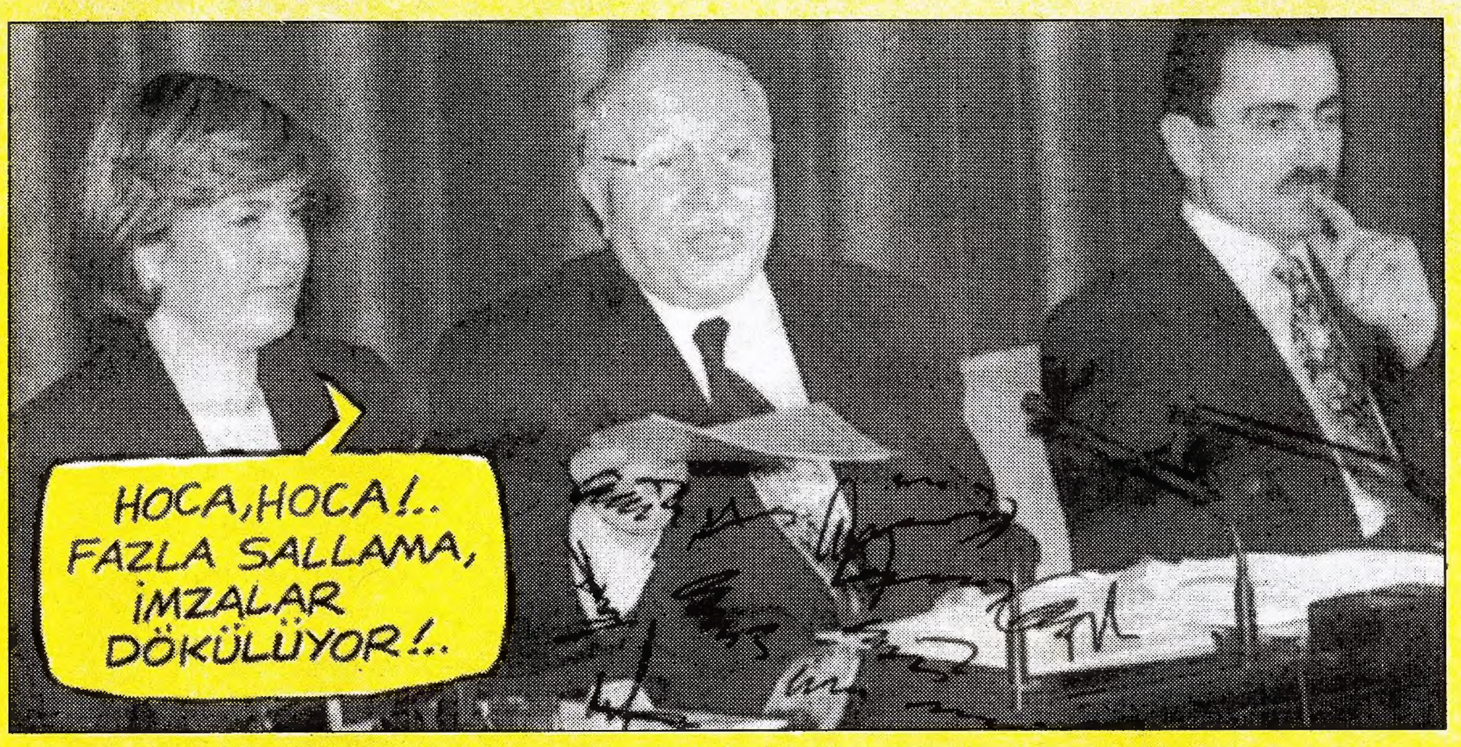
● Kadının hastalığı ise iyice ilerlemiştir. Çok ince ruhlu olduğundan her bayrak, ezan lafında ağlamaya başlar. Sürekli dili sürçer. Sürçmediği zaman da saçma sapan mantıksız laflar eder. Kocasının ABD'ye tedavi için gitme önerisini, nefis vücudunun Türk doktorlarına emanet edilmesini isteyerek şiddetle karşı çıkar.

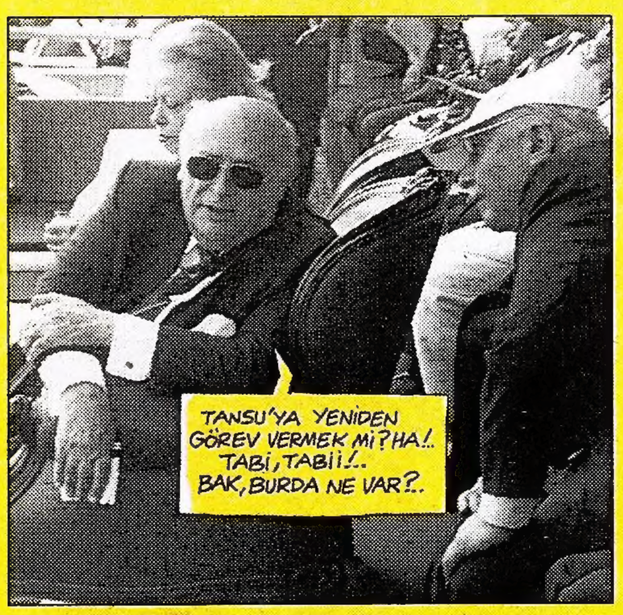
● Bu dönemi atlatmak için önce Dr. Deniz'e, sonra Dr. Mesut'a gider. İkisi de beceriksiz çıkıp derdine çare olamayınca; aslında böyle şeylere hiç inanmadığı halde üfürükçü bir Hoca'ya başvurur ve hastalığı iyice artar.

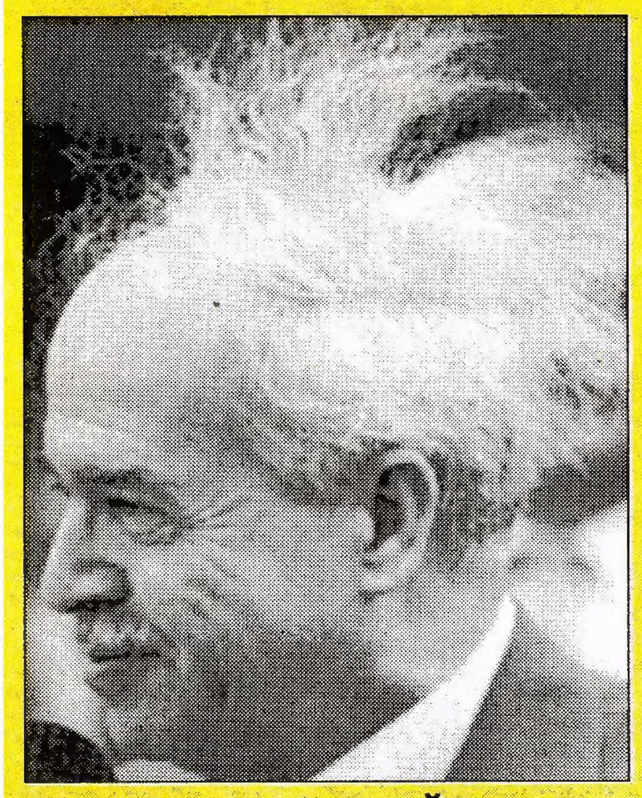
● Kocası, onu kurtarabilmek için milyonlarca dolar vermeye, İsviçre veya Amerika, neresi olursa olsun yerleşmeye hazırdır. Hatta uçak biletlerini, kalacakları yerleri ve çocukların gideceği okulu bile ayarlamıştır. Bu fedakâr adam, karısı için son çırpınışları yaparken film de yavaş yavaş sona ermektedir.

Fikret Bekler

Son anda aldığımız bir fotoğrafa göre

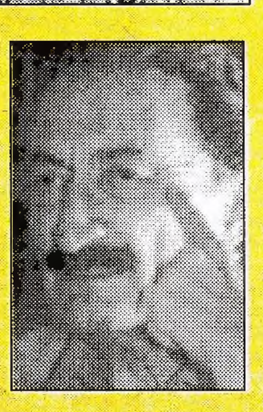






REFAHYOL FENA DAĞILDI

☞ **FARK GÖREMİYORUM**



YA SİZ?...

ÖNEMLİ OLAN
HAKEMİN SAATİ
SAYIN
SEYİRCİLER...
OYUNUN
NİZAMİ SÜRESİ
ÇOKTAAAN BİTTİ
HAKEMİN
VERECEĞİ
KARAR ŞİMDİLİK
ERTELENMİŞ
GÖRÜNÜYOR
AMA KİMİLERİNE
GÖRE DE
UZATMALAR
OYNANIYOR
SAYIN
SEYİRCİLER...

METİN HAKYERİ

KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

Modern Taras Bulba Ailesi

"Bırak dedim, bırak felek, sevenlerin yakasını"
Necmettin ERBAKAN

Apartmana yeni birileri taşınmıştı. Âdettendir, gidip *"hoşgeldiniz"* demek lazım. Süslenip püslenip ailece indik alt kata. Kapıda şöyle bir not vardı: **"Yabancı! Buradan geçerken dikkatli ol! Ben adamı oyar, içine bade koyarım."** Babam ufaktan tırstı, ama artık çok geçti. Annem kapıyı çalmıştı bir kere. Birazdan kapı ağır ağır açıldı ve kel kafalı, sadece tepesinden ip gibi arkaya doğru saçı olan Taras Bulba kılıklı bir herif belirdi. Bizi görünce **"Allah versin"** deyip kapıyı yüzümüze kapatmaya çalıştı, ama nafile! Çünkü babam kapı aralığına ayağını koymuştu. Annemle ikide bir **"Yapmayın, etmeyin, komşu komşunun külüne muhtaçtır"** atasözünü tekrarlamaktan helak olmaya yüz tutmuşken adam razı oldu.

Eve girdiğimizde gözüme ilk takılan portmantonun yanındaki duvara yapıştırılmış bir poster oldu. Eski seks artistlerinden **Mete İnselel** koca kafası, şaşı gözleri ve kırık dişleriyle yiyecekmiş gibi bize bakıyordu. Posterin kenarına da tükenmezkalemle şöyle bir not düşülmüştü. **"Allah Âdem'le Havva'yı yarattı. Âdem'le Hamza'yı değil."** Gülmek istedim. Taras Bulba pis pis bakıyordu. Gülemedim.

Uzunca bir koridorda uygun adım yol almaya başladık. Koridor boyunca sağlı sollu saksılar ve her saksıın yanında da küçük notlar vardı: **"Buraya işeyen eşektir". "Türkiye için çalışıyorum", "Polis vatandaşın dostudur.", "Çöp vergisini zamanında ödeyiniz".**

Yürümeye devam edip sonunda salona varabildik. Taras Bulba Bey bizi ailesiyle tanıştırdı. Oldukça şişman bir karısı, biri esmer diğeri sarışın iki oğlu vardı. İkisi de dört gözdü. Evde ayrıca büyükanne, kayınbirader ve büyükbaba bulunuyordu. Aile fertlerinden en çok büyükbabayı sevdim. Kara kuru, yer cücesi gibi bir şeydi. İnsan ona büyükbaba demeye utanır. Bu yüzden **"ortanca baba"** diye hitap etmek daha mantıklı geldi bana. (Küçükbaba desem adamın komplekse kapılacağını düşündüm. Çünkü aynı zamanda köse olan bu seksenlik ihtiyar, belli ki bunalımlı bir tipti. Bunu, bıyık diye dudağının üstüne sağlı sollu yapıştırdığı yara bantlarından anlıyorum.)

Biz içeri girdiğimizde büyükanne Türkçe alt yazılı bir Fransız filmi izliyordu. Gözleri iyi seçemediğinden yazıları hep birilerine okutup öyle seyredermiş bu filmleri:

"Hey Mişel, bir sorun mu var?"

"Hayır Ketrin, sadece biraz yorgunum" Esmer dörtgöz çocuk hızlı bir şekilde yazıları okuyarak büyükannenin kültürel gelişmesine katkıda bulunuyordu. Daha adımımızı içeriye atar atmaz geldiğimizi gören büyükanne oturduğu yerden **"Hello, velkam"** diye seslenerek el salladı, sonra da tekrar televizyona döndü ve okuması için torununu dürttü:

Havadan sudan konuşarak vakit öldürüyorduk. Şişman kadın bir ara kalkıp mutfağa gitti ve birazdan bir tepsi keteyle çıkıp geldi. Arkasından da poşet çaylarımızı getirdi. Kayınbirader **"Kaçmasınlar diye çayı ipe bağlamışlar"** diye espri yaptı. Güldük. Büyükanne **"Açıkta bir şey mi var, ne gülüyonuz"** diye azarladı herkesi. Sustuk.

Uzunca bir sessizlikten sonra Taras Bulba Amca pat diye babama **"Mardin Çimento ne kadar olmuş"** diye sordu. Babamın bön bön baktığını görünce de borsayı niçin takip etmediği konusunda sitem etti ve bunun artık bir vatandaşlık görevi olduğu konusunda nutuk çekti. Annem durumu kurtarmak için **"Valla bunca yıllık kocamdır, daha bir sigortayı bile bağlayamaz, biz cahilik komşu."** dedi. Adam cık cık cık diye başını sallayarak kalkıp içerdeki odaya gitti ve birazdan elinde kocaman bir defterle dönüp geldi. Kötü adam koleksiyonu yapıyormuş. Sayfaları birer birer çevirip fotoğrafları göstermeye başladı. Kimler yoktu ki! **Ahmet Tarık Tekçe, Önder Somer, Kuzey Vargın, Nâzım Hikmet, Hayati Hamzaoğlu, Aziz Nesin, Tecavüzcü Coşkun!** Dayanamayıp **"Erol Taş niye yok?"** diye soruverdim. **"Çok klasik"** diye cevaplandırdı. Kendisi ömrü boyunca hep modernlikten yana olmuş. Defteri kapatırken nedense babamdan da bi vesikalık fotoğrafı ile kısa özgeçmişini istedi. O sırada şişman kadın anneme hararetli bi şekilde manken olmak için kurslara devam ettiğini anlatıyordu. Kadına **"Defile düzenleyenler için acayip kâra geçer valla, çünkü sizden en az üç manken çıkar"** deyiverdim birden. Kadın usulca yerinden kalktı ve gözüme kolonya sıktı. Annem hiçbir şey yapamadı.

Biraz daha gevezelik ettik. Bir ara ortanca baba aniden yerinden kalktı. Yeleğini, ceketini giyip koltuğun yanında duran mavi bir bavulu alıp dan diye kapıyı çekip çıkıp gitti. Nereye gittiğini sorduğumuzda kayınbirader durumu açıkladı. **"Kendisi Yay burcudur da. Burcunun gereğini yerine getirmek için bu akşam Ankara'ya gidiyor. Biliyorsunuz Yay burcundakiler seyahati çok sever."**

Büyükannenin filmi bitmişti. Esmer torun bir oh çekip hemen ayağa fırladı ve bilgisayarının başına geçti. Önce Bakara sûresinin Türkçe açıklamasını, ardından da İngilizce bir metni bilgisayara. Bizim çocuğu izlediğimizi gören şişman hanımteyze gerdan kıra kıra konuşmaya başladı. **"Evladımızı Müslüman bir Amerikan kültürüyle yetiştiriyoruz. Türkiye için çalışıyoruz"** dedi. Ben de **"İyi"** dedim.

Büyükanne hâlâ televizyonun başındaydı. Elindeki kumanda aletiyle zapping yaparak bütün yarışmaları, relati şovları eğlence programlarını bir bir taradı. Her birini beş, on dakika seyretti. Sonra kalkıp sağ el bileğini ısırıp bize gösterdi ve **"Yoksulluğun gözü çıksın, bi saat alamadık, iyi mi"** diye hayıflandı. **"Gidip bi abdes alıp yatayım bari"** diye söylene söylene kapıya doğru yöneldi. Sonra aniden durup bize döndü. **"Mark kaç para olmuş, haberiniz var mı?"** diye sordu. Babam utancından yüzünü yastıkla sakladı. Taras Amca ise hem markın hem de diğer yabancı para birimlerinin kaç lira olduğunu bir çırpıda saydı. Bunun üzerine büyükanne **"Bırakınız yapsınlar, bırakınız geçsinler"** diye mırıldanarak çıkıp gitti salondan.

Vakit bir hayli ilerlemişti. Kalktık. Annem kadınla öpüşürken **"Bize de buyrun"** dedi. Kadın **"Gelmez miyiz komşu"** dedi ve ekledi: **"Zaten komünizm de öldü."** Yavaş yavaş çıktık. Babam **"Teşekkür ederiz"** dedi adama. **"Güzel bi akşam oldu"** Taras Amca da gülümseyerek **"Hele şu Kürtlerin işi iyice bitsin, bir de Fener önümüzdeki yıl şampiyon olsun, bak o zaman daha ne akşamlarımız olacak"** diye karşılık verdi. Üçümüz birden sırıttık. Sonra da cümbür cemaat kapıya çıkan yeni komşularımıza koro halinde bağırdık.

"İyi akşamlaaaar!"

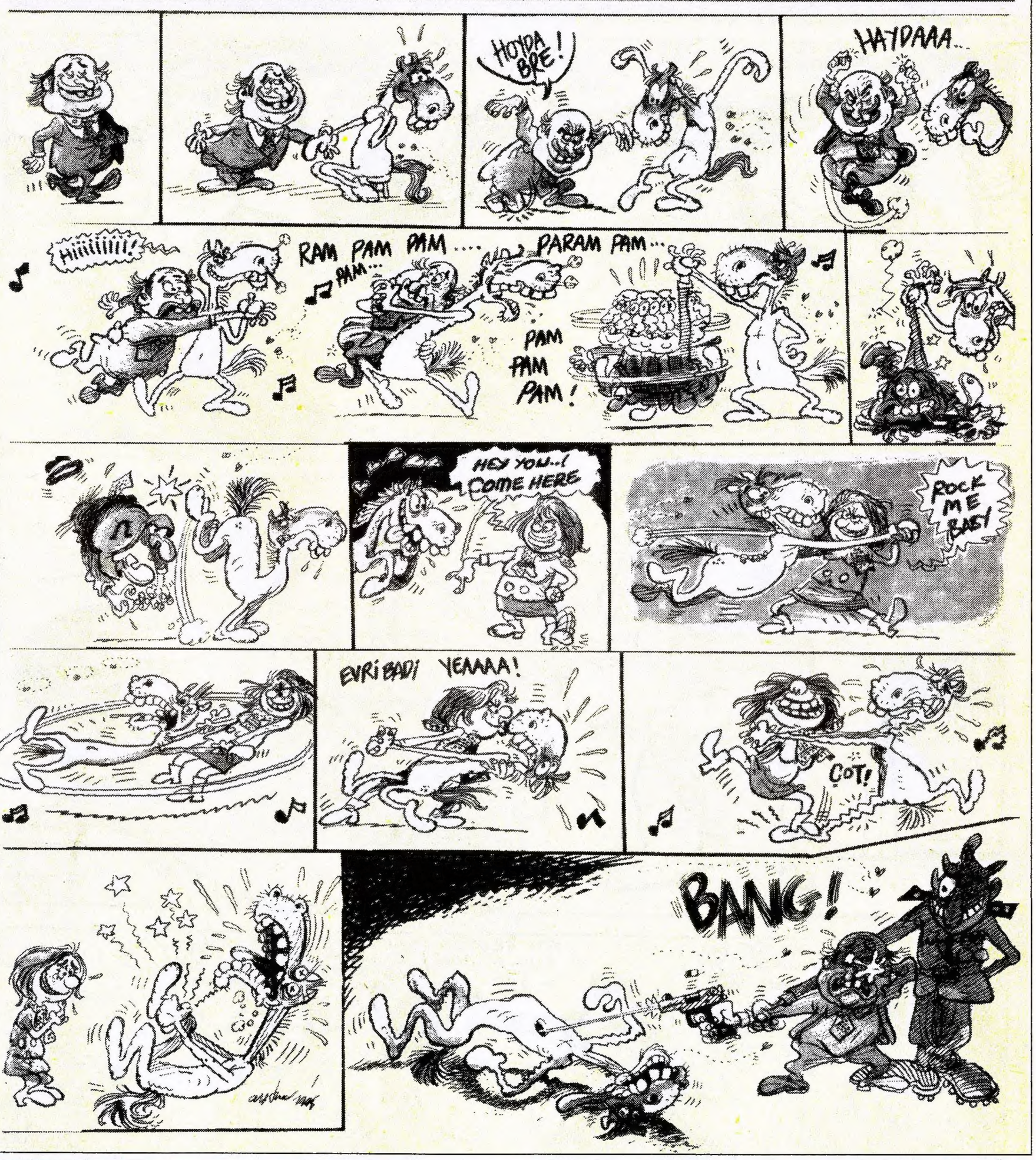
Onlar da yüksek sesle bağırarak uğurladılar bizi:

"Öpsün sizi tavşanlaaaar!"

ALTAY MARTI

ATLARI DA VURURLAR

Alp Tamer



MEVSİM NORMALLERİ

Soner Günday

Gelen Evrak

15-25 yaş arası genç dostum,

Artık hayata atılmana az kaldı. Bu dünyada hayata atılacak gençlerin iki seçeneği vardır. İşte sana bu seçenekler.

Birincisi, zaten varolan çarkta bir dişli olmak. Bir sürü avantajları var bu seçeneğin. Ev, araba; bunlar olmazsa bile en azından ecelinle ölene dek yaşama garantisi. Sonra iş hayatında birilerini ezerek terfi edebilirsin. Hatta hükümetlerle birlikte sen de kabuk değiştirirsen **"başyalaka"** tescilini alıp bürokrat bile olabilirsin. Böylece devlet sana, sen devlete dayanarak, devlet yeterince vermeyince çalarak para sıkıntısı çekmeden geçinip gidersin. Veya yine çarkın dişlisi olup etliye sütlüye karışmazsın, **"bana dokunmayan yılan bin yıl yaşasın"** dersin, yan gelip yatarsın. Günün gelince de emekli olursun. Tabii bu arada kemeri sıkmaya dayanabilirsen. Ne de olsa bu devirde memurluk zor. Veya yine bu çarkın içinde özel sektöre girersin, insanların emeğini sömürüp köşe olursun. Hem de saygın bir kimse olup, herkesi önünde eğilmeye zorlarsın.

Tabii ikinci bir seçenek de var. Çarkı kırmaya çalışırsın. Çarkı yok edemezsen bile dişlilerini kırarsın. Ahlaksızlığa **"dur"** dersin. Yoksulluğa **"hayır"** dersin. Özgürlük istersin. Aynen hapse girersin.

Bu iki seçeneğe de iyice bak dostum. İlkini miden kaldırıyorsa git bir çarka dişli ol. Benim gibilerin ezilişini yakından seyret. İkinci yolu seçersen dostum, sınıfını bilirsin, safını seçersin. Çarkı kırmak isteyen başkalarıyla birleşirsin. Sonra Pir Sultan olur, başlarsın zamanımızın Hızır Paşalarına söylemeye:

"Yürü bre Hızır Paşa / Senin de çarkın kırılır
Güvendiğin padişahın / Gün gelir o da devrilir."

DİCLE

Bir şeyin kanıtlanması onun gerçekte var olup olmadığını gösterir. Yani başka bir deyişle varlığı kanıtlanmayan bir şeyi **'yok'** olarak kabul ederiz. Ancak bir şey, herhangi bir kanıtı olmamasına rağmen ve sebep olacak diğer alternatifler de gözardı edilerek kabul ediliyorsa, bu ancak **'planlanmış bir düzen'**dir, kastidir, uydurmadır.

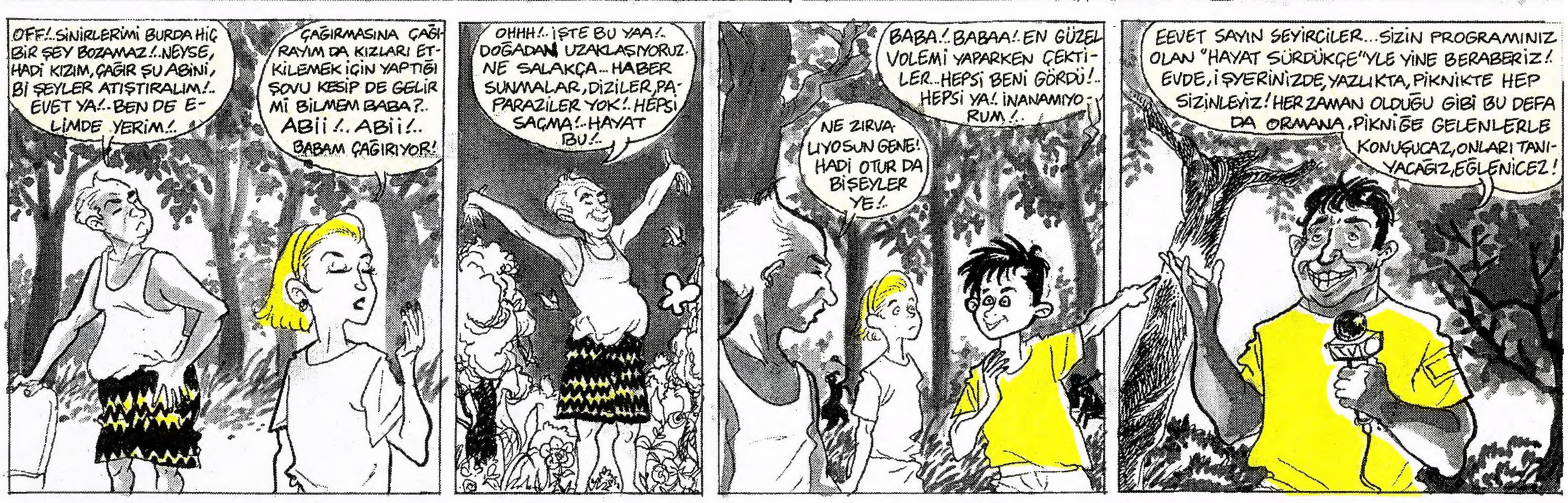
Yıllardır olmayan bir tez ısrarla savunuluyor. Ortaya çıkışından bu yana **"faraziye"** olmaktan öteye geçemeyen evrim, sanki gerçekte varmış gibi, kanıtlanmış bir gerçek gibi hiç durmadan empoze edilmeye devam ediliyor. Güçlü bir evrim savunucusuyken, kendi araştırmalarım sonucunda evrimin birkaç iddiadan ibaret olduğunu, **'insanın üstünlüğünü'** kanıtlamaya çalışan birkaç kişinin hırsı olduğunu ve ne yazık ki, insanların körü körüne inandırıldıklarını gördüm. Bu, sizin de gözlerinizin önünde; Cumhuriyet gibi oldukça tutarlı ve güvenilir bir gazetenin mizah eki Dinozor'da, bir lise öğrencisi; **"Darwin'in evrim kuramı tam anlamıyla ispatlanmış olabilir, ancak bilimsel gerçekleri gözardı edemezsiniz. İspatlanmadı, ancak her aklı başında ve bilime inanmış kişi görür ki, evrim vardır ve sürmektedir"** diyerek, sadece **'bilime inanmış birtakım insanların varolmasından dolayı'** ve geneli kendisine ölçü alarak durumu kabulleniyor. Hatta bunun desteklenmesi için çeşitli tavsiyelerde bulunuyor. Bu durumu normal karşılıyorum, çünkü bunu sizler de, Türkiye çapında hiçbir gerekçe ve inandırıcı delil göstermeden yaratılışı tesadüfe bağlayan üniversite profesörleri de, dünyaca ünlü biyologlar da yapıyorlar. Bu şartlar altında bir lise öğrencisinin yapması da oldukça doğal. Ama olayın mantıksızlığı, derginin okur mektubu köşesinde yayımlanan bu yazıda bile, farkında olmadan da olsa açıkça ortaya çıkmaktadır. Yazının özeti kısaca; **'İspat edilememiştir, ama vardır'**. Öyleyse neye dayanarak vardır ve neye göre varlığı iddia edilebilir. Eğer tatmin edici bir cevap bulabilecekseniz, fikirlerinizi kabul etmeye hazırım. Ama eğer mantıklı bir açıklama bulamazsanız, o zaman bu yönde yazılar yayınlamamanızı; insanları, özellikle de yeni yetişen nesli yanlış yöne yönlendirmemenizi sizlerden rica ediyorum. Cumhuriyet camiasının doğruculuk anlayışına sadık olduğuna inanıyorum.

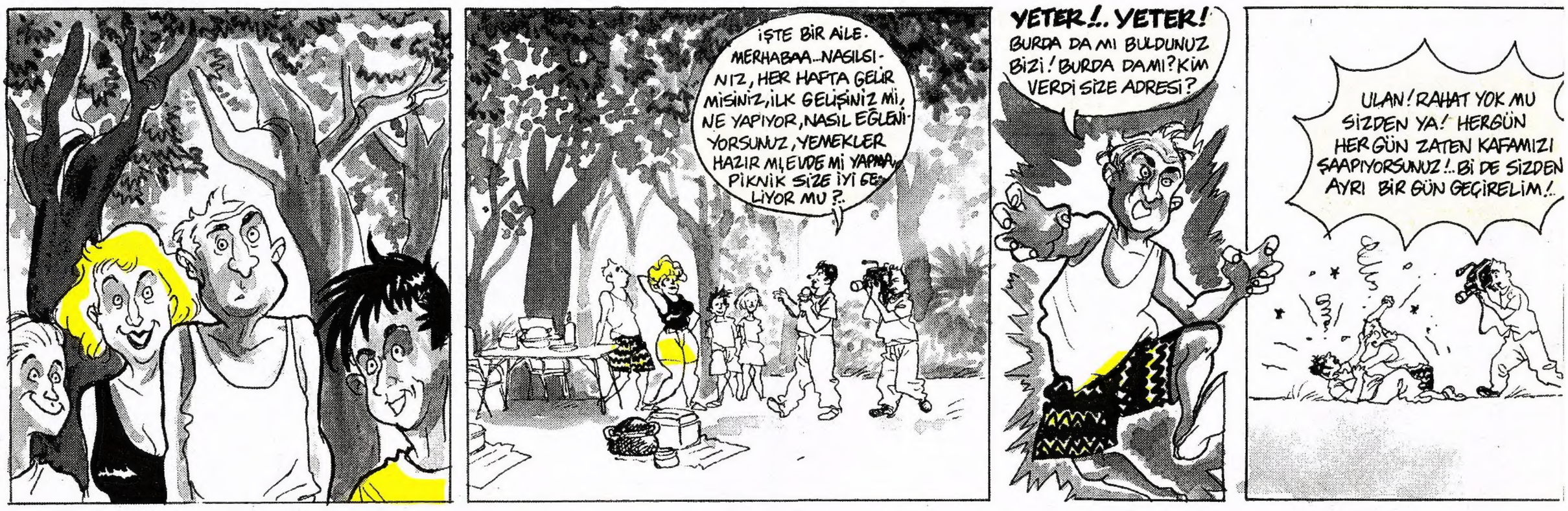
Cem K. Atabay

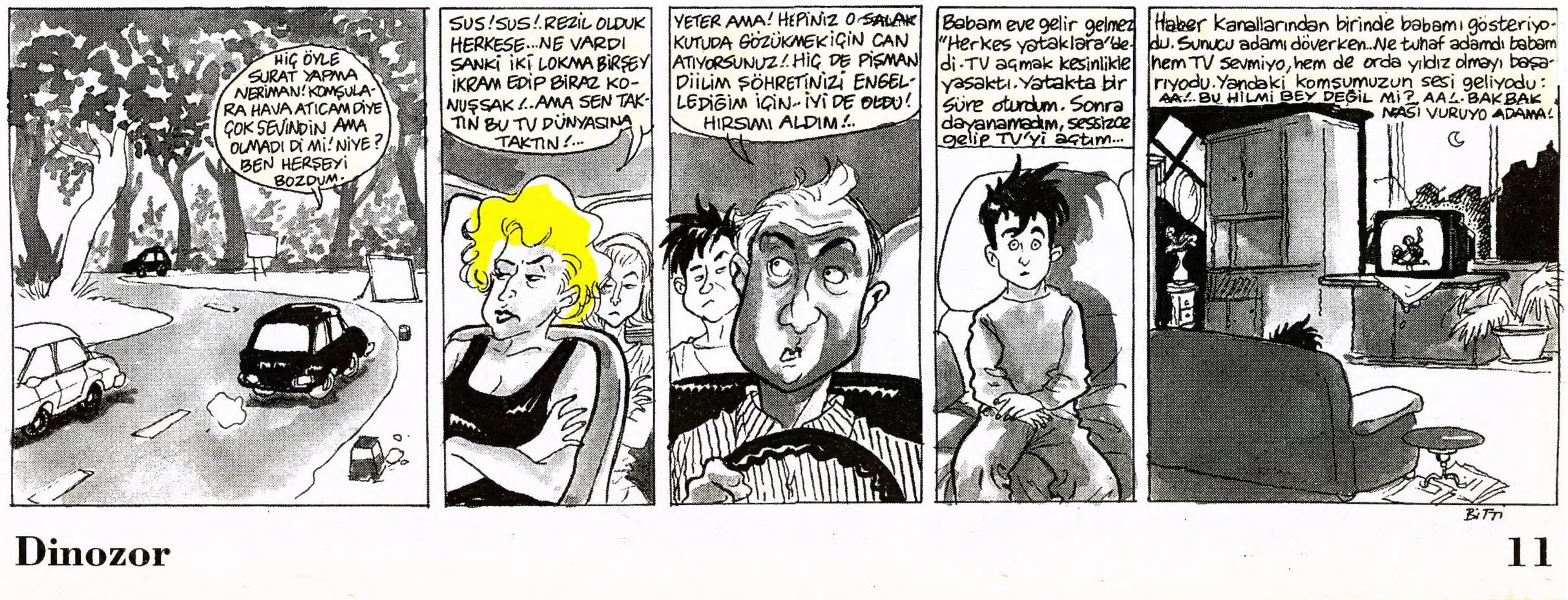
Gelen Evrak için adres:
Dinozor Dergisi,
Türkocağı Cad. 39/41 34334
Cağaloğlu-İSTANBUL

Piknik Şov... Az sonra

İmit Atalay 97

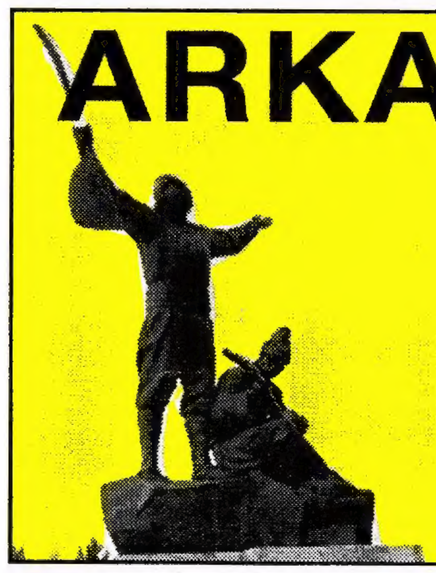






ARKA BAHÇE

SUNAY AKIN



Bahar geldi çiçek bitti ot bitti.
Toprak güldü taşı güldüremedim
Pir Sultan Abdal

Babamın omuzlarındaki yük!..

Geçen hafta babamın bir fotoğrafını yayımlamıştım Arka Bahçe'de. Bu hafta da bir anısından söz edelim:

Demokrat Parti döneminde Trabzon'a gelen bir geminin yolcuları arasında CHP Genel Sekreteri **Kasım Gülek** de vardır... Ama Gülek'in karaya çıkmasına izin verilmiyordu!

Uzun süre açıkta bekletilen gemi sonunda limana yanaştırılır.

Kıyıya gelindiğinde Kasım Gülek'i omuzlarına alan o *"uzun boylu"* adam *"Özgürlük!.. Özgürlük!.."* diye bağırarak arkadaşlarıyla birlikte kentin meydanına doğru yürüyüşe geçer.

Bir avuç insanın başlattığı yürüyüş atılan her adımla kalabalığa dönüşür..

Ertesi gün Kunduracılar Caddesi esnafı olayın heyecanı içerisinde sohbete koyulur.

*"Tuncay Konfeksiyon"*un önündeki taburelerde hararetli konuşmalar sürerken yoldan geçmekte olan bir DP'li söze karışır: *"Dün n'oldi size... Hepinuz bağıriydunuz 'Özgürlük, özgürlük' diye... Bi tek Tuncay hakli... Kasım Gülek bindiydi oni!.."*

Güle güle % 1...

Birçok insan Müslüman olup olmadığıyla ilgilendi. Oysa o % 99'unu balık, istiridye, ahtapot, balina ya da denizyıldızının oluşturduğu bir dünyadandı!..

% 1'i oluşturuyordu, dalgıç kıyafetini giyip sessizliğin dünyasına konuk olduğunda... Ve çocukluğumda ona imrenerek Salacak Plajı ile Kız Kulesi arasındaki kayalıklara dalar, *"Kaptan Cousteauculuk"* oynardık.

Vurgun yedi yüreğim ölüm haberiyle... Teknem kayalara oturdu, yelkenim yırtıldı... Titanik'i batıran aysberg göründü uzaklardan...

Denizatlarının çektiği bir istiridye kabuğunun içinde taşınacak cenazesi...

Okyanus suları her zamankinden daha tuzludur bundan böyle. Sessiz dünyanın tüm canlıları gözyaşı dökeceklerdir çünkü ardından.

1995'te, Fransa Cumhurbaşkanı Chirac'ın, Pasifik'te nükleer denemelere başlanacağını açıklaması üzerine Fransız Akademisi'nden istifa ettiğini açıklayan dilekçesinin yazılı olduğu kâğıttan yaptığı gemi yüzecektir dev dalgalar arasında...

Güle güle Kaptan Cousteau...

Güle güle % 1...

Bana *"insan"* olmayı öğrettiğin için sana teşekkür ediyor ve **Pablo Neruda**'nın bir şiiriyle ardından el sallıyorum:

Bütün herifler içerdeydi
girdiğinde o çırılçıplak
herifler içiyordu, ona tükürmeye başladılar
daha yeni çıkmıştı nehirden, bir şey anlamıyordu
yolunu yitirmiş bir denizkızıydı
küfürler aktı parıldayan teninde
açık saçık sözler yağdırdılar altın memelerine
ağlamadı çünkü bilmiyordu ağlamayı
çıplaktı çünkü bilmiyordu giysileri
dağladılar gövdesini sigaralar, yanık mantarlarla
yerde yuvarladılar kahkahalar atarak
konuşmadı, çünkü bilmiyordu konuşmayı
uzak bir aşkın rengindeydi gözleri
kolları ikiz safirlerdi
dudakları titriyordu mercan ışığında
sonunda çıkıp gitti
güçbela girdiği nehirde tertemiz oldu yine
yağmurda beyaz bir taş gibi pırıl pırıl
yüzdü bakmadan arkasına
yüzdü hiçliğe, yüzdü ölümüne.

Bugün iyi başladı

Sosyal antropoloji öğrencisi **Carina Thuys** 22 Haziran 1993 tarihinde günlüğüne şunları yazar: *"Türkiye'ye giden uçakta adım yoktu. Birkaç dakika korktum: Gidemeyecek miydim?"*

23 yaşındaki genç kızın korktuğu şey başına gelmez... Ve listedeki yanlışlık düzeltilerek Amsterdam havaalanından gökyüzünün maviliklerine doğru süzülen uçağın penceresinden bulutları seyre dalar.

Carina Thuys, günlüğüne en son 2 Temmuz 1993 tarihinde, Sıvas'taki Madımak Oteli'nin merdivenlerinde yazar duygularını!.. Alevi kültürü üzerine bilimsel araştırma yapmaya geldiği Türkiye'de alevler içinde kalmadan birkaç dakika önce...

O ülke ki, turist çekebilmek için bir şarkı besteletmiş ve televizyon kanalından tüm dünyaya yayımlatmıştı. Şöyle bir söz vardı o şarkılarda: *"Düşünün Antalya'da mutlu bir Hollandalı."*

Ve biz, yeniden 2 Temmuz 1993 tarihine, Sıvas'taki Madımak Oteli'nin merdivenlerine dönüp Antalya'nın güneşiyle değil, yobazların, gericilerin ateşiyle yanan Hollandalı Carina Thuys'un günlüğündeki son yaprağa göz atalım: *"Şimdi durum kritik. Bir süreden beri oteldeyiz. Dışarıda büyük bir güruh bağırıyor. Bu otelde özgür düşünür, laik yazar* **Aziz Nesin** *kalıyor. O, Şeytan Ayetleri'ni yayımlamayı düşünüyor. Durum hiç de hoş değil. Kendimi gergin hissediyorum. Çünkü ne olacağını hiç bilmiyorum. Bu durum aşırı dincilerin bir oyunudur. Slogan atıyor ve tahribat yapıyorlar. Oldukça polis var. Ama ben ne yapabilirim ki? Bağırılıyor, çağırılıyor, ama ben anlayamıyorum."*

Sıvas'ta tekbir getirerek insanları diri diri yakanlara söylenecek en güzel söz Aziz Nesin'in *"Çağlar Boyunca İnsan"* adlı şiiridir:

İnsan, en mükemmel hayvan!
İnsan, konuşan hayvan!
İnsan, düşünen hayvan!
İnsan, gülen hayvan!
İnsan, öykünen hayvan!
İnsan, aygıt yapan hayvan!
İnsan, toplumsal hayvan!
İnsan, siyasal hayvan!
İnsan, ekonomik hayvan!
Yüzyıllardan beri filozoflar
İnsanı türlü türlü tanımlamışlar.
Ama nice tanımlasan,
Hepsinin birleştiği şu:
Ne yapsan,
İnsan, yine hayvan, yine hayvan,
Ey hayvan oğlu hayvan,
İnsan ol, insan!

Sıvas katliamından birkaç yıl sonra, senaryoda önemli rol sahibi olan Refah Partili Belediye Başkanı **Temel Karamollaoğlu,** milletvekili seçilip Meclis'e girecek ve insanları ibadet edercesine yakanları mahkemede savunan **Şevket Kazan** Adalet Bakanlığı koltuğuna oturacaktır! Carina Thuys'un günlüğünü, 1994 yılında Demokratik İşçi Dernekleri Federasyonu'nun (DIDF) Amsterdam bürosunda elime aldım. Carina'nın 2 temmuz ile ilgili ilk izlenimi şu: *"Bugün iyi başladı..."*

DIDF, Solingen ve Sıvas katliamlarını kınamak amacıyla Avrupa'nın çeşitli kentlerinde bir dizi etkinlik düzenlemişti. Amsterdam'daki panelin yapıldığı salon hayvanat bahçesinin hemen yanıbaşındaydı... Ve pencereleri, flamingo kuşlarının gezindiği küçük bir göle bakıyordu. Bir ara dışarı çıktığımda bir flamingo yanıma yaklaşıp sordu: *"Siz insanlar, burada ne yapıyorsunuz?"*

Solingen ve Sıvas'ta yakılan insanları anlattım ona... Sevgiye, hoşgörüye ve insanların kardeşçe yaşamalarına inananların bir toplantısını yaptığımızı söyledim.

Flamingo, uzun ince bacaklarıyla göle doğru yürürken bir an geriye döndü: *"Solingen, Sıvas ya da dünyanın herhangi bir yerinde insanları yakanları bizim bahçede aramayın. Bu caniliği yapanlar asla bizden değildir."*

Biliyorum, dedim ona...

Biliyorum!..

Kardeş, dinle biraz!..

Merak ettiğim bir şey var: Herhangi bir televizyon programında, uzun uzadıya tartışanlar, kutsal kitaplardan örnekler verenler Kızılderili reis **Kırmızı Ceket**'in şu sözlerini nasıl yanıtlar acaba: *"Kardeş, bir zamanlar bizim topraklarımız uçsuz bucaksızdı. Sizinse bir karışı geçmiyordu oturduğunuz yerler. Gel zaman git zaman, kocaman bir topluluk oldunuz siz. Bize, yaygımızı serecek bir toprak parçasını bile çok gördünüz. Bütün yurdumuzu elimizden aldınız da, gene gözleriniz doymadı. Şimdi de kalkmış, bize dininizi aşılamaya savaşıyorsunuz. Kardeş, dinle biraz daha. Buraya, Yüce Tanrı'nın yolunda gidelim, ona tapalım diye gönderildiğini söylüyorsun. Bunun doğruluğunu nasıl, nereden bileceğiz biz? Anladığımıza göre sizin dininiz bir kitapta yazılıymış. Bu kitap size seslendiği kadar, bize de ses ediyorsa, nasıl oldu da bize, yalnız bize mi, atalarımıza, bugüne kadar gönderilmedi? Bu kitabın içindeki bilgiden neden şimdilere dek yoksun kaldık? Bu bilgilere ulaştıracak araçlar niçin geçmedi elimize? Bu konuda bütün bildiklerimiz, senin sözlerine dayanıyor. Beyaz insanların bunca aldattığı, yanılttığı bizler, bunların doğruluğuna nasıl inansın?"*